Муниципальное Казенное Дошкольное Образовательное Учреждение

Детский сад «Родничок»

Р.п. Линево

**Методическая разработка**

**«Формирование фонематической стороны речи и коррекция звукопроизношения средством квест-технологии»**

 Разработала: учитель-логопед

 Кулешова Елена Евгеньевна

2019г

**Содержание**

Аннотация…………………………………………………………………………3

1 КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ЧАСТЬ………………………………………………....3

Введение…………………………………………………………………………...3

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ………………………………………………....4

Конспекты квестов………………………………………………………………..5

Штурмовой квест «Школа юных детективов»………………………………….5

Линейный квест «Помоги Красной Шапочке найти дорогу к бабушке»....…..9

Линейный квест «Переполох в цирке»…………………………………………13

3 ПРОЦЕССУАЛЬНАЯ ЧАСТЬ…………………………………………...…...16

Приложение1. Экран динамики звукопроизношения учащихся

на логопункте…………………………………………………………………….17

**Аннотация**

В методической разработке представлен комплексконспектов, разработанных на основе квест-технологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста, даны способы использования ее логопедом в работе по устранению недостатков звукопроизношения. Представлена актуальность применения нового метода. Соблюдены цели, задачи и принципы проведения квеста.

Главное преимущество в том, что такая форма организации деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников, дает право выбора ребенку и разнообразит деятельность педагога и воспитанника.

Методическая разработка может быть полезна для учителей – логопедов дошкольных учреждений при работе с детьми.

**1 КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Введение**

В силу ряда экологических, биологических, социально-психологических причин, а также их сочетаний, процент дошкольников с различными речевыми нарушениями продолжает расти и становится критично высоким. Овладение произносительной стороной родного языка является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. И взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Современный мир меняется очень быстро, меняются и дети, растущие в этом мире. Многообразие игрового материала, легкодоступной информации, особенности воспитания детей нашего времени…… приводят к тому, что заинтересовать и привлечь детей с помощью традиционных методик становится все сложнее и сложнее. Кроме того, в основе логопедической работы по исправлению звукопроизношения лежит принцип многократного повторения материала, с целью автоматизации конкретных звуков. А что может быть скучнее для дошкольника, у которого ведущей деятельностью является игра? Возникает потребность придать занятиям эмоциональную окраску.

Данные обстоятельства определяют необходимость создания новых моделей, поиска новых форм и технологий коррекционно-педагогической работы. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса, реализовать их творческие способности, воплощать имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. Особенно эффективной формой организации работы с воспитанниками становится квест-игра, способная удерживать внимание детей длительное время, создающая наилучшие условия развития, самореализации всех членов учебно-воспитательного процесса.

**Концептуальной основой** данной разработки является:

-приключенческая игра;

-конечный результат игры достигается в ходе поиска альтернативных вариантов решения разного рода игровых образовательных задач (на основе имеющихся навыков и умений);

-реализация осуществляется через определенный сюжет.

Иными словами, есть некая цель, служащая главным мотиватором, дойти до которой можно только последовательно выполняя игровые задания.

**Принципы** методической разработки:

- поддержка разнообразия детства;

- реализация программ дошкольного образования;

- равенство и партнерство педагога и воспитанника;

*-* доступность *–* содержание, задания, и условия организации выстроены в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями дошкольника.

- системность *–* задания логически связаны друг с другом;

- эмоциональная окрашенность;

*-* использование разных видов деятельности;

- разумность во времени – время на выполнение заданий рассчитано таким образом, чтобы ребенок не устал и сохранил интерес;

- наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Использование в своей работе материалов разработки позволяет:

- детям полностью погрузиться в происходящее, окунуться в сюжет;

- получить заряд положительных эмоций;

- каждому участнику проявить свои знания и способности, при этом развивает навыки коммуникационных взаимодействий между игроками.

В связи с этим можно говорить об актуальности и несомненной практической значимости данной разработки.

**2 СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Цель данной разработки** - улучшение качества произносительной стороны речи.

**Задачи:**

- Заинтересовать и переключить внимание воспитанников на предстоящую деятельность, создать соответствующий эмоциональный настрой.

- Сформулировать проблему, форму конечного результата, обозначить условия прохождения квест-игры;

- В ходе выполнения заданий, развивать фонематические процессы, автоматизировать в речи требуемый звук, группу звуков.

Содержательная часть состоит из конспектов для проведения 3х квестов

разных видов.

- В линейном квесте ответ на первое задание становится ключом-подсказкой к следующему и «застревание» на какой-либо точке маршрута не дает возможности продвинуться дальше.

- В штурмовом квесте задания можно выполнять в разном порядке, за выполнение каждого получая одну подсказку для решения конечной цели.

**Этапы подготовки квеста:**

- 1этап - формулировка основной идеи и цели. Необходимо заложить основную игровую интригу. За основу игрового сюжета квеста можно брать события сказок, литературных произведений (Помочь Красной шапочки найти дорогу к бабушке), придуманные истории (Детективное расследование, поиск потерянного предметы, клада) или самую простую сюжетную завязку (например, выйти из лабиринта).

- 2 этап - составление примерного списка той информации, которую дошкольники должны получить или закрепить в процессе игры.

- 3 этап — составление, подборка заданий (они должны соответствовать теме сюжета, и отвечать логопедическим задачам, т.е., содержать в себе тот перечень информации, которую необходимо донести до учащихся).

- 4 этап - Подведение итогов - вопросы для обсуждения, содержательного анализа после игры.

**КОНСПЕКТЫ КВЕСТОВ**

**Штурмовой квест «ШКОЛА ЮНЫХ ДЕТЕКТИВОВ»**

 **по автоматизации звука [л]**

**Цель:** автоматизация звука [л] в словах и предложениях.

**Задачи:**

**-** закреплять правильное произношение звука [л] в словах, предложениях;

- совершенствовать умение подбирать к словам антонимы;

- развивать фонематический слух, навыки фонематического анализа, внимание, логическое мышление;

**Оборудование:** Мяч, картинки с изображением разных лиц людей, осколки из прозрачной пленки; игрушки, в названии которых есть звук [л]; флажки, солдатики, мелки, мнемотаблицы со скороговорками на звук [л]; лупы.

**Ход занятия:**

**Логопед:** Ребята, я хочу вам прочитать одну небольшую историю. Послушайте ее, пожалуйста.

 *Однажды, возвращаясь с вечерней прогулки, компания друзей стала свидетелями одного удивительного происшествия. Сначала они услышали звон стекла, повернувшись на шум, заметили возле магазина с игрушками подозрительного человека. Злодей просунул руку в разбитую витрину и стал жадно загребать предметы в свой мешок.*

 *-Что вы делаете? – закричал кто-то из ребят. Этим он конечно же спугнул воришку. Преступник бросил мешок и что есть силы помчался наутек. В сумерках ребята не смогли хорошо рассмотреть лицо этого человека, но каждый из них заметил в его внешности какую-то одну особенность. Растерянные дети так и остались стоять, потому что не знали, что им делать дальше и к кому обращаться в таких случаях.*

 *Вот такая история.*

**Логопед:** Ребята, а вы знаете кто занимается такими делами и к кому нужно обращаться за помощью? Какая профессия связана с загадочными событиями, раскрытием преступлений, соблюдение закона и порядка?

Ответы детей.

 А вы бы хотели попробовать себя в роли детективов? Тогда я предлагаю вам пройти обучение в школе юных детективов и попытаться раскрыть это преступление и определить личность преступника. Вы согласны?

**Задание:** Разминочное.

**Логопед:** Давайте вместе определим какими качествами должен обладать настоящий детектив, сыщик? Игра «**Скажи наоборот»** (Логопед по очереди бросает мяч):

Детектив должен быть глупым – ответ;

Детектив должен быть рассеянным – ответ;

Сыщик должен быть трусливым – ответ;

Сыщик должен быть легкомысленным – ответ серьезный;

Детектив должен быть ленивым – ответ;

*Сыщик должен быть высоким – ответ(Вопрос с подвохом);*

Сыщик должен быть лживый – ответ.

**Логопед:** Именно эти качества отличают настоящего детектива. Сегодня вам нужно будет проявить такие свои качества как ум, внимательность, умение увидеть незаметное.

 Итак, вы внимательно слушали прочитанную мною историю? Тогда скажите как выглядел преступник?

 Так как ребята не смогли хорошо рассмотреть лицо преступника, то под подозрение попадают многие хулиганы, воры, лодыри и бездельники.

 У меня есть несколько фотографий подозреваемых (на доске картинки с изображением лиц разных людей -16 шт).

Но для того, чтобы понять как выглядит именно наш преступник, нам нужны подсказки. Подсказку можно получить правильно выполняя задания. Одно задание – одна подсказка.

**Задание №1**

 Послушайте внимательно и определите, какой звук чаще всего встречается во фразе.

 «З**Л**одей разби**Л** стек**Л**о и ста**Л** ск**Л**адывать пок**Л**ажу в мешок» (Ответ детей: Звук **Л).**

**Логопед:** Да с этим звуком мы и будем работать сегодня.

Осколки с места преступления – это наша первая улика. На них отпечатались картинки. Вам необходимо выбрать только те осколки, где изображены картинки, в названии которых есть звук **Л** (Елка, Глабус, палатка, лук, Ласты, Платье). После чего попробовать собрать осколки воедино и посмотреть какой предмет получится. ( Получилась шляпа).

ПОДСКАЗКА: **Преступник в шляпе**

**Задание №2**

**Логопед:** Кроме осколков у нас есть еще одна улика. Может кто-то догадался? Это оставленный мешок. В нем игрушки (из киндеров). Вам необходимо выбрать игрушки, в названии которых есть звук л. Одному ребенку звук л в начале слова, второму – в середине, третьему – в конце слова. На столе остается только очки.

ПОДСКАЗКА**: Преступник носит очки**

**Задание №3:**

**Логопед:** Среди награбленного были и другие предметы. Вот они: ф**Л**ажки, со**Л**датики, ме**Л**ки.

Перед вами на столе лежит ряд букв. Над каждой буквой есть цифра. Что это значит?

Вам необходимо посчитать отдельно солдатиков, флажки, мелки и взять букву под соответствующим числом. Флажки - 6, солдатики – 5, мелки - 7.

1. 2 3 4 5 6 7 8 9

А П О М ***Ы*** ***У*** ***С***  Л И

Из букв необходимо составить слово. **УСЫ**

ПОДСКАЗКА : **у преступника усы**

**Задание №4:**

**Логопед:** Когда дети рассказывали о прогулке, то от волнения многое напутали и некоторые предложения произнесли неправильно. Я предлагаю помочь им **исправить предложения.**

Вот что было во время прогулки:

Булка ела Аллу. – Алла ела булку.

Молоко купило Клаву. - Клава купила молоко.

Голубь гладил Николая. – Николай гладил голубя.

На стекло посыпался прилавок. – На прилавок посыпалось стекло.

Булка закричала и уронила Аллу. – Алла закричала и уронила булку.

У во**Л**ос свет**Л**ый з**Л**одей. – У з**Л**одея свет**Л**ые во**Л**осы.

ПОДСКАЗКА: **Преступник блондин.**

**Задание №5:**

**Логопед:** Ребята, а вы знаете, какими инструментами пользуется детектив? Что ему может понадобиться для работы? Ответ детей: Лупа

Для следующего задания вас понадобятся лупы.

Известно ли вам, что детективам и сыщикам приходится разгадывать разные шифровки. Вам сейчас тоже придется расшифровать скороговорки, которые вы ранее слышали, проговаривали и они вам должны быть знакомы.

По**Л**кан то**Л**ка**Л** **Л**апой па**Л**ку.

К**Л**оун Ми**Л**у удиви**Л,** он за хвост с**Л**она води**Л**.

Я **Л**ови**Л** на **Л**авочке мотыльков и бабочек, все **Л**ови**Л**, **Л**ови**Л**, **Л**ови**Л**, пожале**Л** и отпусти**Л.**

1

2

3

Следующая подсказка как шифровка тоже еле заметная.

ПОДСКАЗКА: **На лице преступника шрам**

**Логопед:** А теперь с помощью наших подсказок давайте попробуем определить того, кто нам нужен.

 Рефлексия: Что ж, ребята, я вас поздравляю. Вам все-таки удалось вычислить этого хулигана.

 Скажите, ребята, вам было интересно? Какое задание понравилось больше всего? Было ли что-то трудным для вас? А где можно использовать эти знания?

Ребята вы успешно прошли обучение в школе юных детективов. А в конце учебы всегда выдается диплом. И поэтому……

Диплом об окончании школы юных детективов вручается………………

**Линейный квест «Помоги Красной Шапочке найти дорогу к бабушке» по автоматизации звука [р],**  **[р,]**

**Цель:** автоматизация звука **[р],**  **[р,]** в словах и предложениях.

**Задачи:**

**-** закреплять правильное произношение звука **[р],** **[р,]** в словах, предложениях;

- развивать фонематический слух, навыки фонематического анализа, внимание, логическое мышление.

**Оборудование:** Схема пути с многочисленными развилками, зашумленная картинка (Го**Р**шочек, пи**Р**ожок, ват**Р**ушка, ко**Р**зинка, **Р**омашка, **Р**оза); Бусины красного, черного, розового,

коричневого, серого, оранжевого цвета и одну голубого цвета; Схема – цепочка бус; Картинки животных: рысь, крот, бобр, барсук, зубр, рак, заяц; Картина – «Исправь ошибку художника».

**Ход занятия:**

**Логопед:** Ребята, скажите, часто слушаете сказки? Знаете их? Тогда отгадайте про какую сказку пойдет речь?

**Загадки:**

Дед и баба вместе жили,
Дочку из снежка слепили,
Но костра горячий жар
Превратил девчурку в пар.
Дед и бабушка в печали.

Как же их дочурку звали? (Снегу**Р**очка)

 Кто по улицам ходил,

 По-турецки говорил,

 А когда голодным был,

 Солнце в небе проглотил?

 Это — жадный …  (К**Р**окодил)

Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том, в конце концов,

Стало множество жильцов. (Те**Р**емок)

 Деревенька среди леса –

 Трое братцев строились.

 Наблюдал волк с интересом,

 как они поссорились.

 Съесть решил их, да не вышло –

 только зря залез на крышу.

 Еле ноги волк унес

 опалив свой серый хвост. ( ТРи по**Р**осёнка).

Он самый известный
В стране умывальник,
Для всех остальных
Очень грозный начальник.
 Мочалкам и щёткам
 Он всем командир,
 Бойца с детской грязью
 Зовут ...  (Мойдоды**Р**.)

У отца был мальчик странный,

Необычный - деревянный.

На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос сует он длинный.

Кто же это?.. (Бу**Р**атино)

 Толстяк живет на крыше

 Летает он всех выше. (Ка**Р**лсон)

Бабушкадевочку очень любила

Шапочку новую ей подарила

Девочка имя забыла свое

А ну, подскажите имя ее?

(*К****Р****асная* *шапочка)*

**Логопед:** Молодцы! На сказке «Красная шапочка» я бы и хотела остановиться подробнее.

**Задание №1**

 Послушайте внимательно и определите, какой звук чаще всего встречается во фразе.

 «Соб**Р**алась К**Р**асная Шапочка и нап**Р**авилась по до**Р**оге к **Р**одной бабушке в д**Р**угую де**Р**евню» (Дети: Звук [**р**]).

**Логопед:** А в сказке написано, как пройти к бабушкиному дому? (Нет) А давайте попробуем определить дорогу самостоятельно. В этом нам поможет схема и подсказки. Выполняя разные задания, мы получим подсказки. И определим правильный путь.

**Задание №2**

**Логопед:** Давайте вспомним, может пофантазируем, что несла Красная Шапочка или что могло быть у нее с собой? (Ответы детей)

Зашумленную картинку нарисовать самостоятельно: Го**Р**шочек, пи**Р**ожок, ват**Р**ушку, ко**Р**зинка, **Р**омашку, **Р**озу

 На картинке назвать только те предметы, в названии которых встречается звук Р.

**ПОДСКАЗКА: Остаются бусы** (Поворот в сторону картинки «бусы»)

**Задание №3**

**Логопед:** Наверное, Красная Шапочка бусы делала сама и несла их в подарок бабушке. Но доделать она их не успела. Помогите ей пожалуйста продолжить цепочку бус. Даны бусины таких цветов (Красный, черный, оранжевый, коричневый, розовый, серый) и шнурок. Дети нанизывают бусинки, стараясь соблюдать последовательнось.

1 Игроку: Красный, черный, розовый;

2 игроку: Коричневый, розовый, серый;

3 Игроку: Оранжевый, серый, розовый.

**Логопед:** Давайте проверим правильно ли вы собрали цепочку? Дети показывают друг другу и вслух называют по порядку цвета бусин. Остальные проверяют.

**ПОДСКАЗКА**: **Остается бусинка голубого цвета (**поворот в сторону голубой бусинки**)**

**Задание №4**

**Логопед:** Вот идет она…… и кто ей встретился?

А давайте пофантазируем – кто до волка еще мог встретится?

Ответы:

Давайте я прочитаю, а вы слушайте внимательно и помогите мне определить героев, которые встретились девочке на пути.

 Повстречалось много ей

 На лугу разный **д**верей (Зве**Р**ей).

Этого она не ожидала

Пять ба**н**анов повстречала (Ба**Р**анов).

И смотрит девчонка - один отойдет,

Соседа с разгона **н**огами боднет (**Р**огами).

 Подкова Бурёнка (Ко**Р**ова)

 В пятнистой рубашке,

 Гуляла по лавке (Т**Р**авке)

 И ела ромашки.

А над ромашками как егоза

Летала, порхала большая коза (Ст**Р**екоза).

А за лугом где ручей

На ветвях полно врачей (Г**Р**ачей).

Высоко на кроне клена

Спеть готовилась корона (Во**Р**она),

Пролетая мимо сёл

Парил в воздухе осел (О**Р**ёл).

Слух развили вы хороший.

И можно без опаски

Выполнить задание для следующий подсказки.

Затем логопед раздает детям картинки с разными животными: . Необходимо выбрать и прикрепить на доску только те, в названии которых есть звук **Р,** и разложить по схемам «Позиция звука в слове» - **Р**ысь, к**Р**от, боб**Р**, ба**Р**сук, зуб**Р**, **Р**ак.

**ПОДСКАЗКА**: **Остается картинка заяц**

**Задание №5**

**Логопед:** Дальше Красная шапочка зашла в лес, встретила волка.

У меня есть картинка из книги про красную Шапочку. Но мне кажется, что художник что-то перепутал. Давайте попробуем разобраться, что не так?

Картинка «Найди ошибки»

Полный ответ: на картине не правильно – и называют что ……

У К**Р**асной шапочки **Р**укавицы;

в ко**Р**зинке кубик **Р**убика;

**Р**адуга пе**Р**еве**Р**нутая наобо**Р**от;

**Р**ак на поляне под кустом;

топо**Р** в клешне у **Р**ака;

**Р**ыба по небу летят как пе**Р**елетные птицы;

мо**Р**ковь и а**Р**бузы **Р**астут на де**Р**еве, а**Р**бузы квад**Р**атные;

у жу**Р**авля т**Р**и к**Р**ыла;

во**Р**обей с **Р**огами;

мухомо**Р**ы **Р**астут как помидо**Р**ы;

из дупла то**Р**чит **Р**акетка;

на стволе де**Р**ева висит ка**Р**тина с изоб**Р**ажением **Р**акеты»

из-за де**Р**ева выглядывает носо**Р**ог.

**Логопед:**

**ПОДСКАЗКА**: Нам нужно идти в направлении противоположное движению волка. В какую сторону идет волк? (Вправо). Значит нам необходимо двигаться влево.

**Рефлексия:** Ура!!! Мы нашли нужный дом. А давайте теперь проверим – правильно ли мы определили путь. Отклеиваем картинку дома, а там картинка бабушки.

 Скажите, ребята, вам было интересно? Какие чувства вы испытывали когда помогали Красной шапочке? Какое задание понравилось больше всего?

 В качестве поощрения можно подарить ребятам, например, угощения пирожки от бабушки или конфетки.

**Линейный квест «Переполох в цирке»**

 **по автоматизации звука [Р]**

**Цель:** автоматизация звука [Р] в словах и предложениях.

**Задачи:**

**-** закреплять правильное произношение звука [Р] в словах, предложениях;

- развивать фонематический слух, навыки фонематического анализа, внимание, логическое мышление;

**Оборудование:**

1)картинки, где изображены клетка с мартышками (мартышки должны быть вырезаны); арена цирка, полки со схемами позиции звука; картинки со звуком **[Р]** на магните.

2) Шляпа- цилиндр, картинки цирковых артистов; схема «Найди тень»»

3) картинки для игры «Скажи наоборот» и соответствующие предметы;

4) прищепки, картинки со звуком **[Р]**, схема с запутанными дорожками;

5) сундучок, который закрывается на ключ, игрушки, в названии которых есть звук **[Р];**

6) Предметы, подходящие для цирка (Колпачок, нос клоуна, кольца жонглера и пр..)

**Ход занятия:**

**Логопед:** Ребята, вчера к нам в детский сад пришло письмо от артистов цирка, в котором они пишут.

Цирковым мартышкам не давали дела

Вскоре им безделье надоело!

Надоело им скучать

Они пошли озорничать!

Мартышки выбрались из вольера и устроили настоящий переполох в цирке. Они разбросали по цирку все предметы, продукты. И теперь артисты цирка не могут найти свои инструменты для работы. Но так как обезьянки цирковые и обучены разным фокусам, то чтобы инструменты отыскать они оставили разные задания с подсказками. Артисты сами не смогли разобраться и поэтому обратились к нам за помощью: Необходимо вернуть всех мартышек в клетку и найти инструменты артистов.

**Задание №1**

 Послушайте внимательно и определите, какой звук чаще всего встречается во фразе.

 ЦиРковые маРтышки откРыли вальеР и укРали у аРтистов инстРументы для пРедставления.

(Ответ детей: Звук **Р).**

**Задание №2**

 **Логопед:** С чего начать? Я предлагаю привести в порядок арену цирка. Собрать разбросанные предметы и разложить по местам на полки. На первой полке разместить предметы, в названии которых звук **[Р]**  находится в начале слова. На второй – в середине слова.. На третьей - в конце.

 После того, как на плакате с ареной убрали все картинки, дети должны увидеть точки с цифрами и догадаться, что это задание соедини по точкам. Получается цилиндр

ПОДСКАЗКА: **Цилиндр фокусника**

Подходим к цилиндру и в нем лежит одна мартышки и картинки цирковых артистов. Познакомимся с ними и повторим.

**Задание №3**

Повтори

Ра-ра-ра – цирку рада детвора.

Бры-бры-бры – артисты все добры.

Ора-ора-ора – представить всех пора.

Рай-рай-рай – конверт ты открывай.

Ор-ор-ор – вот клоун Федор и Егор

Ар-ар-ар – фокусник, их брат Захар

Рах-рах-рах – не известен ему страх.

Лёр-лёр-лёр – это Юра, он жонглер.

Ара-ара-ара – храбрая гимнастка Тамара

Отр-отр-отр – атлет, красавчик Петр.

Ёр-ёр-ёр – с ним летающий ковер.

Ур-ур-ур – дрессирует здесь Артур.

Ра-Ра-Ра – отгадай-ка детвора

Ур-ур-ур –где и чей контур.

Дается карточка, на которой изображены контуры представленных артистов.

Дети раскладывают картинки, остается атлет.

ПОДСКАЗКА: **Атлет с гирями.**

**Находи в комнате гирю.**

**Задание № 4**

Не столе лежит гиря и перышко.

Игра «Скажи наоборот». Необходимо подобрать противоположные по признакам предметы.

Узкий – широкий

Длинный – короткий

Мягкий – твердый

Злой – добрый

Плохой – хороший

Веселый – грустный

Сухой – мокрый

Новый – старый

Медленный – быстрый

Больной – здоровый

Остается цепочка без пары.

**ПОДСКАЗКА: Цепочка**

**Задание № 5**

На столе ребята находят вторую мартышку, цепочку из прищепок и задание.

Необходимо составить цепочку слов.

Останется Носорог. По листку определяем куда ведет дорожка от носорога.

ПОДСКАЗКА: **Сундук (ларец)**

**Находим в помещении сундук.**

**Задание № 6**

Сундучок закрыт на замок. Чтобы найти ключ, необходимо подобрать код.

Код – комбинация цифр – количество звуков в слове.

Слова

краб – 4 зв.

Баран - 5 зв.

Рыба – 4 зв.

Корова - 6 зв.

Открываем сундук, а там третья мартышка и инструменты артистов.

Кроме цирковой атрибутики в сундучке есть записка с такими словами:

«Абра-кадабра» скажите вы дружно

В цилиндр смело заглянуть вам нужно.

Дети смотрят в цилиндр, а там оказывается сюрприз от фокусника – каждому участнику свисток-язычок.

 Рефлексия: Что ж, ребята, я вас поздравляю. Вам все-таки удалось вернуть всех мартышек в клетку и найти инструменты артистов.

 .Скажите, ребята, вам было интересно? Какое задание понравилось больше всего? Что показалось трудным?

**3 ПРОЦЕССУАЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Структура квеста**:

- Организационный момент (или введение) - Вступительное слово педагога с целью переключения внимания воспитанников на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроя.

 - Задание - Формулировка проблемы и представление формы конечного результата;

- Процесс – пошаговое выполнение заданий;

 - Рефлексия (подведение итогов и оценка мероприятия). Механизмом стимулирования рефлексии могут быть вопросы для бесед: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?»

**Правила игры:**

Правило игры устанавливается исходя из того, какой вид квеста представлен. В линейном - основное содержание квеста построено по цепочке. Разгадаешь и выполнишь одно задание – получишь подсказку к следующему. И так пока не дойдешьдо финиша (результата). В штурмовом квесте игрокам озвучивают основное задание (проблему). Выполняя каждое задание, игроки получают одну подсказку. Собрав все подсказки, осуществляют решение основной проблемы. Кольцевой квест представляет собой тот же линейный квест, но замкнутый в круг. Финиш может стать стартом к следующей проблемной ситуации.

**Формы работы:** проводится как фронтальное занятие по закреплению произношения конкретных звуков и навыков фонематического анализа и синтеза.

**Формы контроля:** наблюдение, диагностика. Экран динамики звукопроизношения представлен в Приложении 1.

Ключевым звеном любой формы работы является детальное определение конечного результата и контроль его достижения. Поэтому

**Ожидаемые результаты:**

Сформированность фонетико-фонематической и произносительной сторон речи у 100% воспитанников.

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.Ребенка*****23 группа*** | **Звук** | **Подготовительный этап** | **Изолированное произношение** | **В слогах** | **В словах** | **В словосоче-таниях** | **В предло-жениях** | **В связной, самостоятельной речи** |
| **Булавко** **Илья** | **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Голубев** **Коля** | **[л]** | + | + | + | + | + |  |  |
| **[р] [р,]** | + | + | + |  |  |  |  |
| **Горчаков Антон** | **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Дробязко Максим** | **[ш]** | + | + | + | + |  |  |  |
| **[ж]** | + | + | + | + |  |  |  |
| **[л]** | + | + |  |  |  |  |  |
| **[л,]** |  |  |  |  |  |  |  |
| **[р] [р,]** | + | + |  |  |  |  |  |
| **Каменский Артем** | **[ш]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ж]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Карев****Коля** | **[ш]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ж]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Кузнецов** **Глеб** | **[л]** | + | + | + | + | + |  |  |
| **Оним** **Юра** | **[с] [с,]** |  |  |  |  |  |  |  |
| **[з] [з,]** |  |  |  |  |  |  |  |
| **[ц]** |  |  |  |  |  |  |  |
| **[ш]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ж]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[л]** | + |  |  |  |  |  |  |
| **[р] [р,]** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Сайфуллоев Амир** | **[с]** | + | + | + | + |  |  |  |
| **[з]** | + | + | + | + |  |  |  |
| **[ц]** | + | + | + |  |  |  |  |
| **[ш]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ж]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[л]** | + | + | + | + | + | + |  |
| **[р] [р,]** | + |  |  |  |  |  |  |
| **Свиридова Варя** | **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Соболева** **Таня** | **[с]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[з]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ц]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ш]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ж]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Чередова** **Настя** | **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
|  |
| **Ф.И.Ребенка*****9 группа*** | **Звук** | **Подготовительный этап** | **Изолированное произношение** | **В слогах** | **В словах** | **В словосоче-таниях** | **В предло-жениях** | **В связной, самостоятельной речи** |
| **Акимкина Настя** | **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Верфель Ксения** | **[л]** | + | + | + | + | + | + |  |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + |  |
| **Ворсина** **Ева** | **[ш]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ж]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[щ** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[ч]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Корпашко** **Аня** | **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Кропотова** **Рита** | **[л]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Мовсумова Амелия** | **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Петрова****Вика** | **[л]** | + | + | + | + | + |  |  |
| **[р]** | + | + | + | + | + |  |  |
| **Петровская Полина** | **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + |  |
| **[Ф,] [В,]** | + | + | + | + | + | + | + |
| **Федоров** **Костя** | **[р] [р,]** | + | + | + | + | + | + | + |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.Ребенка*****18 группа*** | **Звук** | **Подготовительный этап** | **Изолированное произношение** | **В слогах** | **В словах** | **В словосоче-таниях** | **В предло-жениях** | **В связной, самостоятельной речи** |
| **Гришин** **Дима** | **[л]** | + | + | + | + | + | + |  |
| **Деньгова** **Даша** | **[л]** | + | + | + | + | + |  |  |
| **[р] [р,]** | + | + | + | + | + |  |  |